

ANN EXCENDENT

Radek Směták

Portfolio

## výběr z hlavních projektů

Kontakt

annexcendent@gmail.com



ANN\_EXCENDENT



více lze najít na:



Mojí snahou je propojit různé vlivy skrze osobně pojatou formu. Má tvorba a vizuální svědectví je mnohem více o mně samotném než o zprostředkování tématu divákovi. I přes to, že má práce může působit líbivě, rozhodně to není její cíl. Cílem je ovlivňovat věci kolem sebe do podoby, co je mně osobně blízké a příjemné. Vždy jsem se pokoušel vytvářet jakési univerzum okolo mé osoby, která se proměňovala s vývojem osobního stylu a vkusu.

Díla jsou ovlivněna nasáváním velkého množství podnětů, které reprezentují rozšířený svět okolo nich. Od křehkých přírodních motivů, přírodnin, módy, hudby i videa, po čistě emoční výtvary, nebo i prvků existencialismu a japonizujících tendencí. Vytvářím tak bohaté inspirační celky, které jsou základem ve vytváření vztahů a formování idejí pro můj svět. Citlivě se spojují v esteticko-emoční celek, z něhož postupně sdílím části do svého okolí, nebo takové prvky, které aktuálně souvisí se současnou tvorbou.

V tomto kurátorském úmyslu hraje výraznou roli i kontrast. Jak vizuální, tak i osobní. Nebojím se totiž sebevědomě pohybovat v oblastech, jež jsou většinou cíleny na ženskou část společnosti. Díky tomu jsem schopný vyvíjet i vlastní feminní stránku, která se stále více projevuje v mé tvorbě. Nejde však o rozpolcenost či upozadění maskulinity, ale o souznění obou stránek člověka. Miluji, jak se tyto dva archetypy ve mně spojují a dovolují mi překračovat vizuální i tematické hranice. Díky tomu se mohu zcela ponořit do emoční neomezené hloubky vyjádření se.

## VZDĚLÁNÍ

Akademie výtvarných umění v Praze  
Sochařství I. v ateliéru Lukáše Rittsteina  
2015- současnost

Pedagogické minimum  
Pedagogický modul NUV pro studenty AVU a VŠUP  
2019

Akademie výtvarných umění v Praze  
Intermédiá I. stáž v ateliéru Mileny Dopitové  
2017-2018

SUPŠ v Uherském Hradišti  
Obor kamenosochařství  
2013-2015

SUPŠ v Uherském Hradišti  
Obor zpracování keramiky a porcelánu  
2009-2013

## VÝSTAVY A SOUTĚŽE

2020  
VáclavART 2020  
Kolektivní výstava uměleckých děl na Václavském náměstí a ulici Na Příkopech

2019  
Výstava Sakurajima: material times  
UJEP spolupráce s 3kurátorky

VáclavART 2019  
Kolektivní výstava uměleckých děl na Václavském náměstí

Výstava Náplavka 2019\_sochařská 1/2  
Kolektivní výstava uměleckých děl na Náplavce

Výhra návrhu realizace orlice  
pro Mattoni Karlovarské minerální vody  
Zpracování billboardu

3. místo návrhu sochy pro Italské velvyslanectví v Praze  
Socha česko-italského přátelství

2017  
VáclavART 2017  
Kolektivní výstava uměleckých děl na Václavském náměstí



# Personal Aesthetics

Osobní estetika  
2022  
Diplomová práce



## Osobní Estetika Personal Aesthetics

2022

Diplomová práce / Dissertation

Nejspíše můj největší projekt, který je vyvrcholením studia na Akademii výtvarného umění v Praze. Rozhodně jsem do něj dal nejvíce času a energie. Zároveň jsem při něm rozhodně nejvíce obětoval. Nechci se v tom příliš hrbat, ale s obětmi to myslím zcela vážně. Je pro mě i novým začátkem tvorby, neboť mě již nikdo nepovede a budu využívat nabitých zkušeností. To ale není tím hlavním. Při tvorbě jsem zažil obrovskou míru sebereflexe a určil jsem kudy se můj budoucí projev bude ubírat.

V poslední době se stále více věnuji vytváření atmosféry okolo děl, aby se postupně budovalo universum mého vlivu a zvýšila se šance procítění a prohloubil se zásah diváka. Instalace diplomové práce je prvním velkým pokusem dosáhnout tohoto efektu. Zdaleka ne posledním pokusem působit na diváka celým výstavním prostorem.

Ve své diplomové práci se zaměřuji na ideje a kreativní potřeby osobnosti, vyjádření osobních preferencí. Pokouším se vytvořit osobní posvátné místo z objektů, které jsou jakýmsi druhem soukromých svatyní, vlastní terapeutický prostor vybudovaný pro jednu osobu pro potřebu pomyslné osobní meditace. Výsledkem je tendence podřizovat funkci prostoru člověku, zcela jej podřídít lidskosti. Tím prostor více přiblížit člověku.

Pro diplomovou práci je zásadní, jak funguje vztah mezi prostorem a mentálním stavem, ve kterém žijeme. Respektive to, jaké máme potřeby upravovat prostor dle svého estetického cítění, na jaké ideje se při tom soustředíme, co za myšlenky nás inspiruje, jakou představu o prostoru máme, k čemu jej přetvářujeme a snažíme se jej přirovnat, jak daleko jsme schopni přenést vnímání prostoru a především, jakým kreativním způsobem jsme schopni tento prostor proměnit. Inspirovala mě situace s pandemií SARS-Cov 2, kdy jsme byli nuceni trávit čas doma a nejlépe i v odstupu od svých blízkých. Tím jsme zůstali uzavřeni ve svých pokojích. Jedním z možných řešení bylo si tento





Home of Shrine  
2022



My not Santuary  
2022





## Stále křehká existence

Still a fragile existence

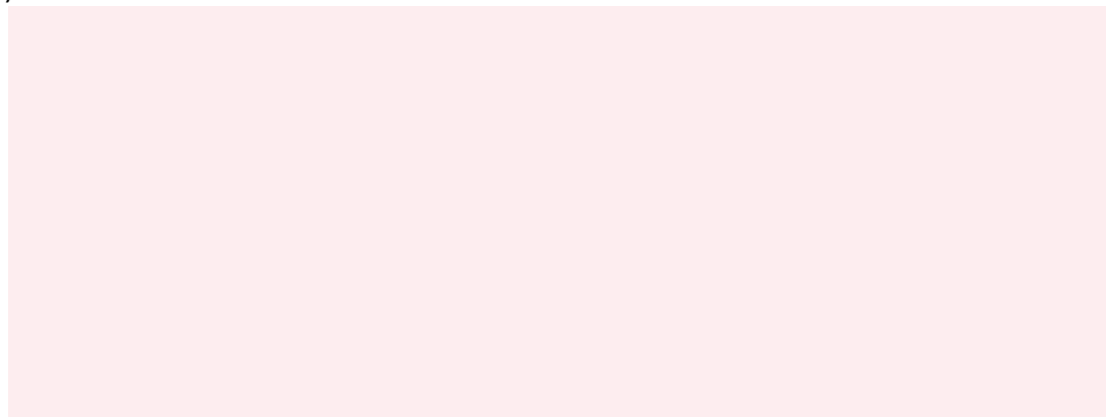
2020

Projekt pojednává o souboji lidského významu s přírodními vlivy. Jde především o boj s klimatickou výzvou a extrémními přírodními podmínkami vulkanického prostředí, které je velmi nehostinné. Jedním ze způsobů vyrovnání se je futuristický vzhled, vznik a souboj ideálů se stále krutější a komplikovanější realitou, vyznačující se používáním jednodušších forem a geometrických útvarů. Pokus o povznesení se nad podmínkami, hledání nadlidského, snaha dostat se dále než je lidská přirozenost svázána s přírodou, stejně tak i přirozenost ignorace přírody, která nás to těchto nevlídných podmínek přivedla. Tato snaha je také interpretovaná jako vznikání něčeho nadpozemského vymykající se všední realitě obklopující populaci. Nejde však o ignorování přírody, ale o jakýsi druh nového souznění avšak i zápasu, který nemá vítěze, neboť souboj živých organismů je v přírodě naprosto přirozeným, ale podmínky života se dostávají do nepřátelských mezí lidské existenci. To vede k odstupu od přírody a jednoduchá nepřirodní geometrická estetika se stává přirozenou estetikou člověka. Ta je podvědomým bojem a vyhrazení se člověka v neustálém setkávání se s živly. Je to krokem dále od současného nihilismu, nalézání proč žít a nový smysl bojovat o svoji existenci, neboli překonání bezradnosti a vytyčení si cílů své existence, jež se v současné společnosti nabízí.



# Aesthetics of volcanic catastrophe

Deadly Aesthetics  
2019



## Deadly Aesthetics

### Aesthetics of volcanic catastrophe

2019

Jsem dlouhodobě velmi ovlivněn japonskou estetikou, celkově sociálně-kulturním okruhem Japonských ostrovů. Tudíž směřuji k japonismu, právě tyto poznatky jsou mi inspirací v myšlenkových pochodech, tak i jistým vzorem ve vizuální kultuře. Nedávno jsem četl Petr Zahradka – Estetika na přelomu milénia, a téměř současně Junichiro Tanizaki – chvála stínů – zde popisuje principy vnímání v japonské estetice. Přesto, že v pojednání zajímá především o světlu a stínu, avšak jsou dobrým vhledem do uvažování o estetice society a odezvou druhé strany o výtvarné kultuře západu. Právě zde, ve střetávání vlivu východního se současným moderním uměním a obojími pojetími minimalismu, se schází v tématu katastrofy a smrti, kde se kultury shodují v emočním pochopení dramatu destrukce. Zároveň se nám s dostatkem odstupu jeví jako zajímavá až krásná scenérie záhuby. Rezonuje s našimi sobeckými pocity zániku společnosti, a až láká k jejímu blízkému shlédnutí a vystavení se možnosti smrti.

Inspirací mi bylo neustálé zakoušení Japonska a jeho vyrovnávání se se svojí velmi složitou a nepředvídatelnou geologickou existencí jež obsahuje cca 1500 zemětřesení za rok 111 aktivních sopek a zjizvenou stále tvořící se krajinu, jež je hluboce zanesena do podvědomí obyvatel tak i do filozofie, náboženství, a do estetiky. Toto intuitivní trauma je vneseno natolik že je jeví jako něco normálního každodenního. Všiml jsem si těchto momentů. Pokusil jsem se vyextrahovat jádro a zasadit jej do své tvorby.

„Je to esence všude-přítomného vědění o potenciální smrtelnosti, historicky procházející konstantní zkušeností všech generací o výpovědi křehkosti existence a krátkosti lidského života, oproti kolosu přírody, dlouhověkých hor a stálé geologické aktivity.“ Tyto myšlenky se objevují až později v evropské filozofii, jako nihilismus a v současnosti se stává stále populárnější vesmírný nihilismus, který je spojený s krizí existence a hédonismem – zde můžeme najít souvislost mezi současným Japonskem a západem.



Sakurajima  
2019

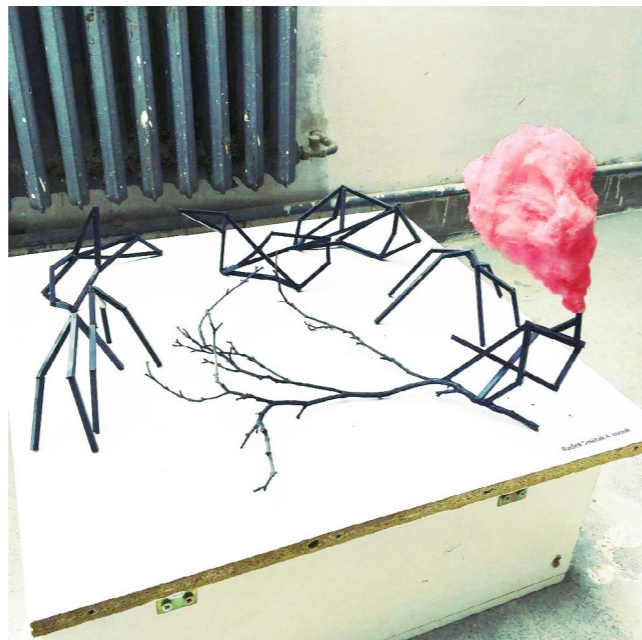


Výstava Náplavka 2019\_  
sochařská 1/2



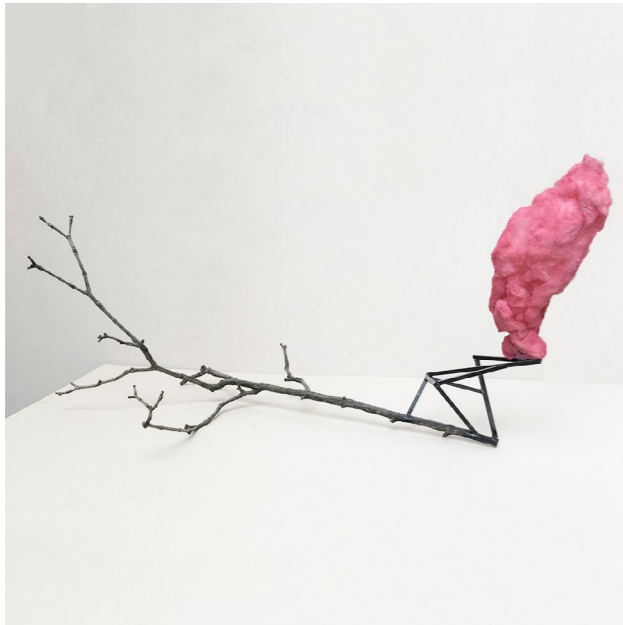
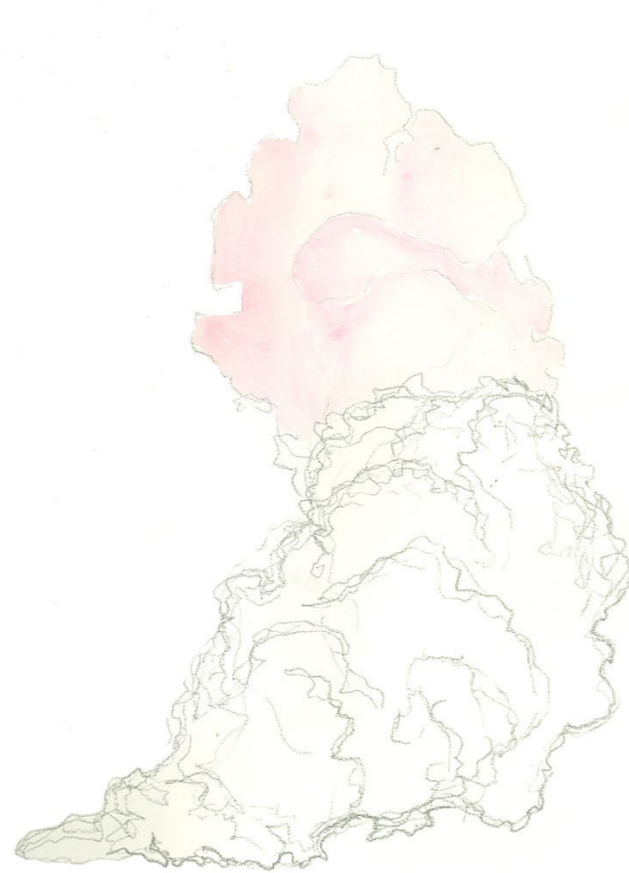
Inspirace vulkány je skvělá věc, ale potřebovalo to posunout někam dále. Blíže k estetickému prožitku, aby to nebyl pouze pohled na dílo vycházející ze sopečného oblaku. Hledal jsem nové prostředky. Našel jsem je ve zjemnění a další práci na materiálu oblak. Vznikl tak pocit pohledu na katastrofickou událost.

Ontake  
2019



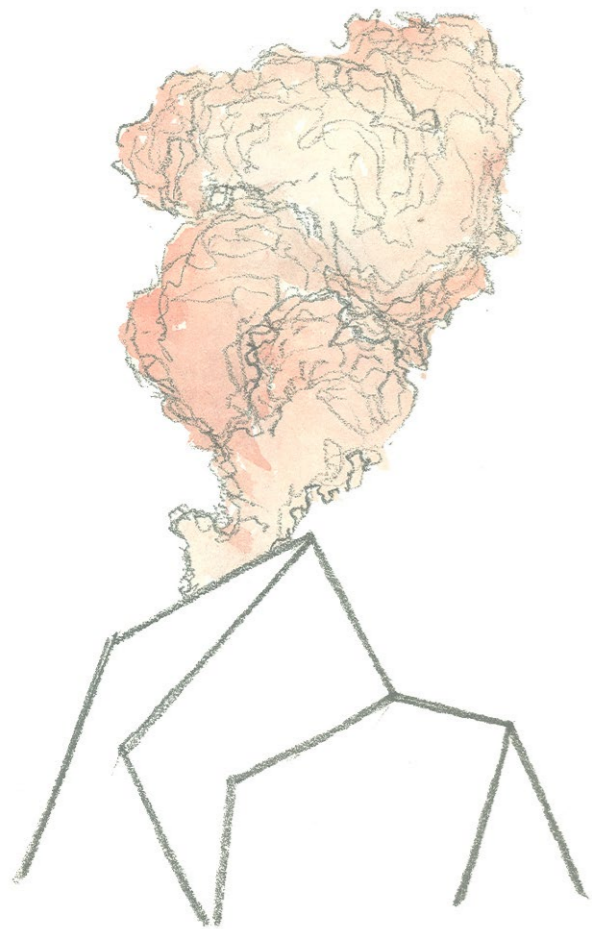


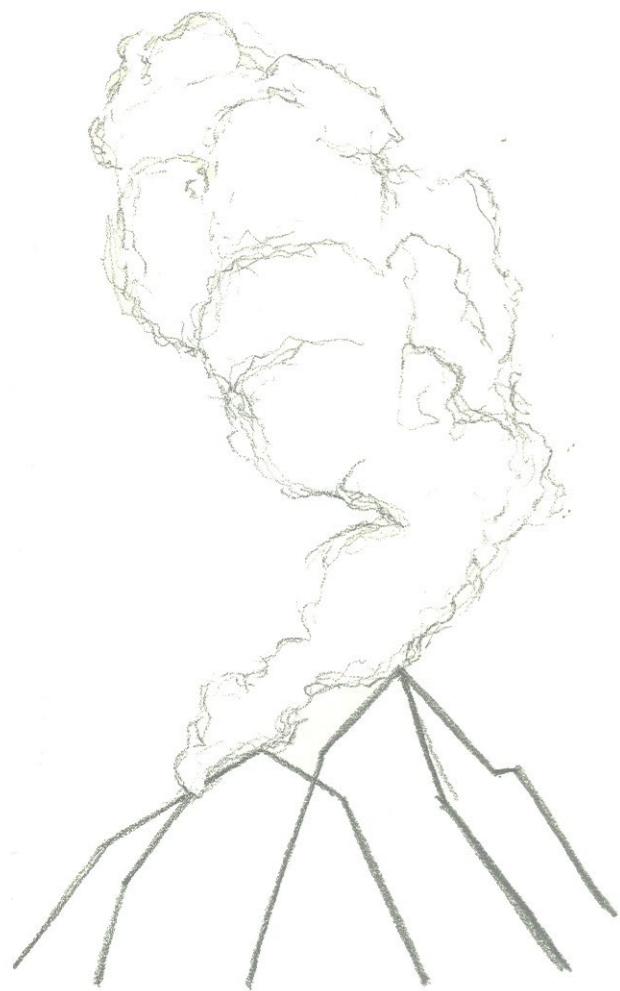
Snažil jsem se posunout dále vulkanické téma a použít při tom geometrických prvků. Pokoušel jsem se vytvořit struktury připomínající stratovulkány a současně zdůraznit jejich nebezpečnost.



Sakurajima  
VáclavART 2019

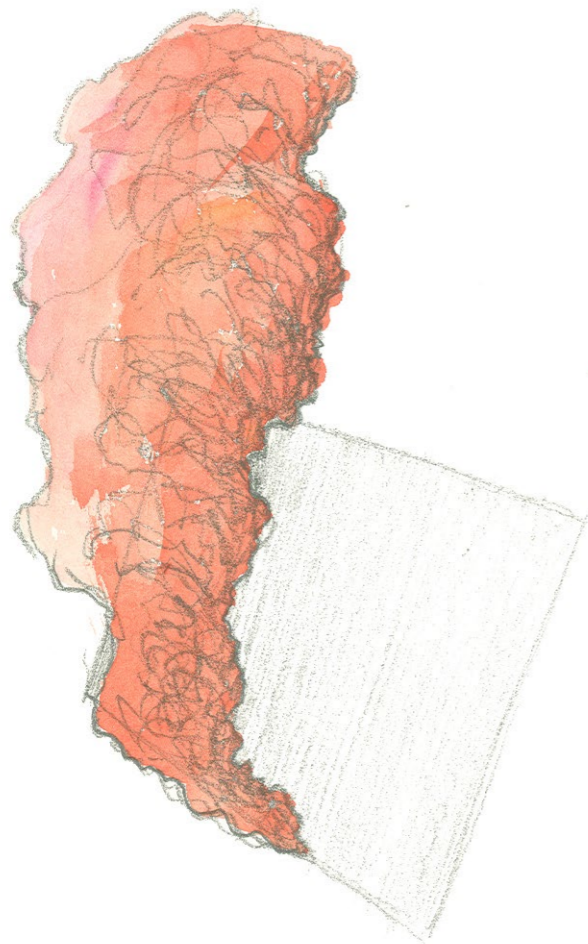
Vulkány jsou krásné. Ovšem jsou i smrtelně nebezpečné a historicky si vybraly velké množství lidských i zvířecích obětí. Nejen to. Stojí za velkými změnami. Výbuchy sopek zapříčinily vznik válek, hladomorů a pádů civilizací. Přesto jsou tvůrčí silou. Všichni známe krásu vulkanických oblastí. Přesto nás pohled na tuto krásu může stát život.





Nevím přesně co bylo prvním impulzem, ale kouzelná краса oblaků sopečného popela mě uchvátíla. Každý z nás jsme viděli dokumenty o sopkách a tudíž v každém v nás to dřímá. Ten moment situace archaického teroru a současně stoupající krásy oblaka popela, je svojí nereálnou naturálností až magneticky přitažlivý. Je to pohled do potenciální tváře smrti, která je větší než my.





## Geologic Plates

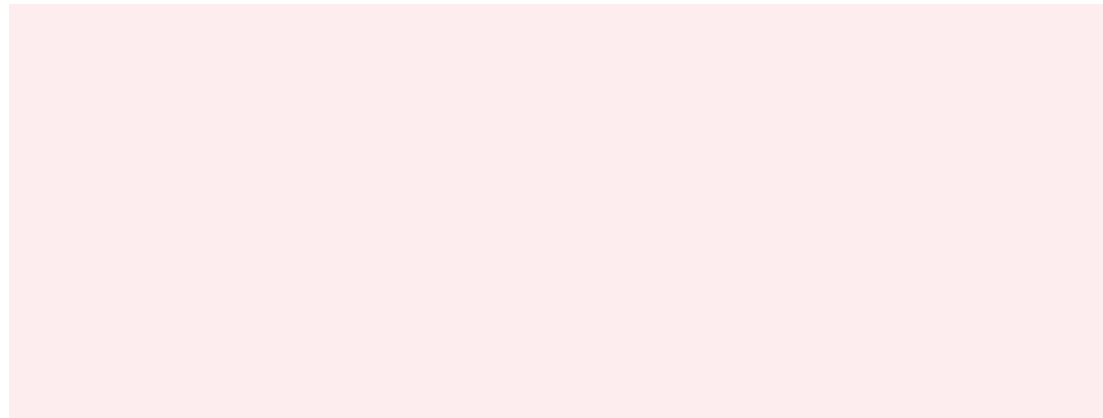
2018

Vždy mě zajímaly struktury materiálů. Navíc jsem vyrůstal na stavbě, kde jsem k nim měl vždy přístup. To ve mně zanechalo stopu. Dlouho jsem měl potřebu tuto zkušenost zprostředkovat do umění. Jedná se o první pokusy v malém projektu. Doufám, že se Vám líbí. V budoucnu s nimi hodlám pokračovat.



# Crystallized Memories

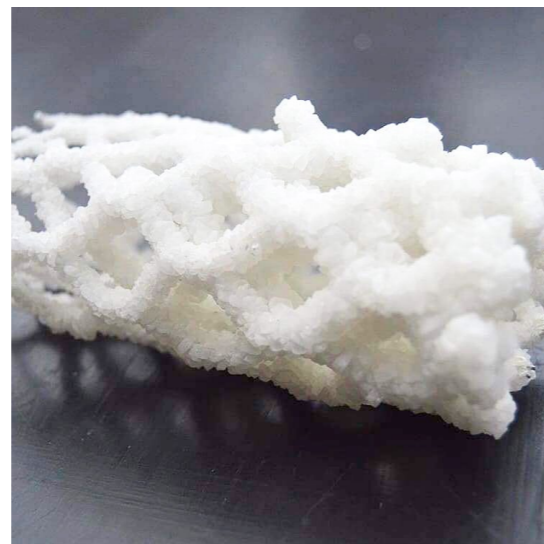
Growing from inside  
2017



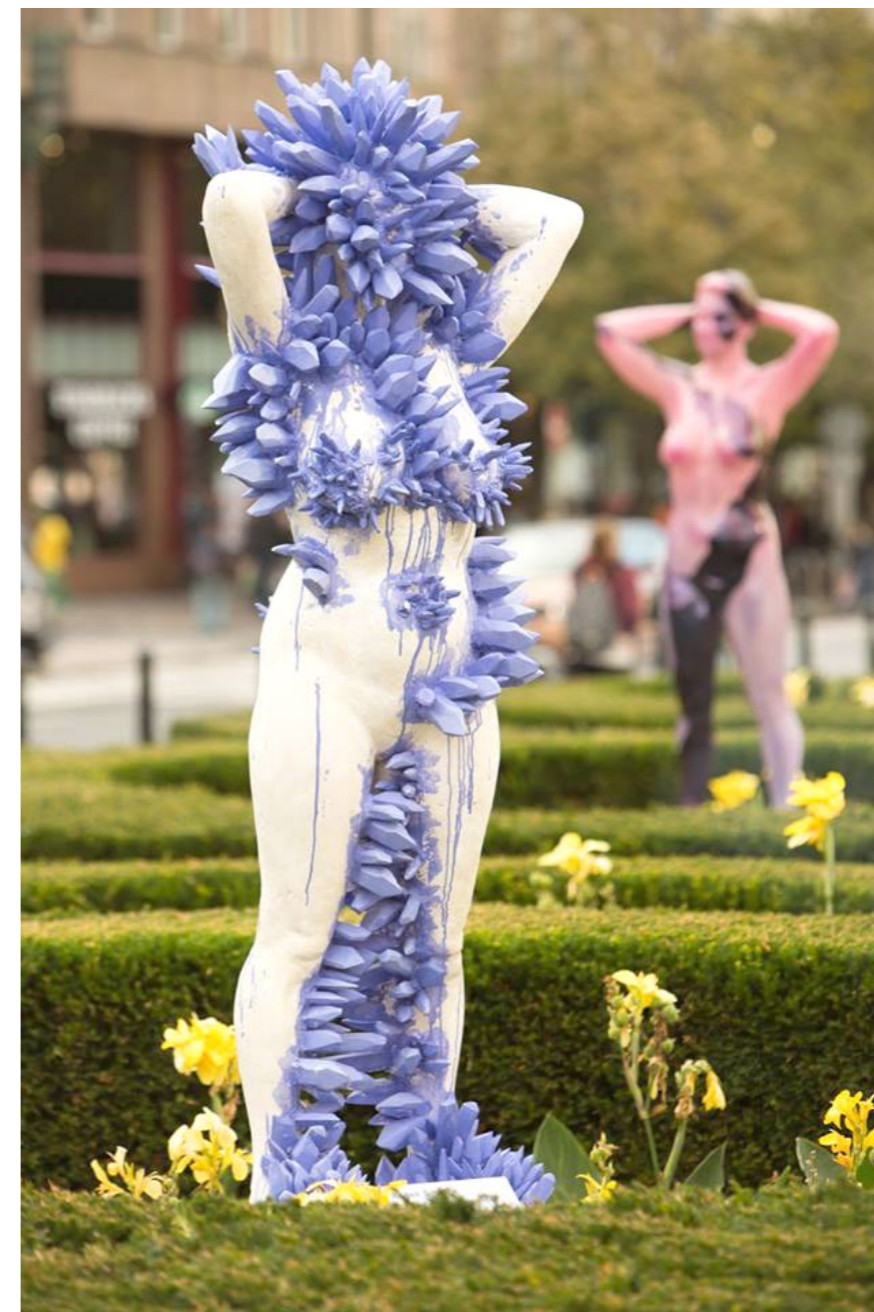
## Crystalized Memories

2017

V tomto projektu jsem se snažil vypořádat se svým dětstvím a ukončit jej výtvarným projevem. Snažil jsem se to udělat do slovně zabudoval jsem do děl moje hračky. Tudíž k objektům mám hluboký vztah a nebylo lehké se s nimi rozloučit. Zároveň to bylo lepší než aby se hračky vyhodily, nebo je dostalo dítě, které by je zničilo. Hračky jsou zdrojem krystalizace vzpomínek a současně se nechávají unášet růstem.



Crystalized  
Memories  
VáclavART 2017



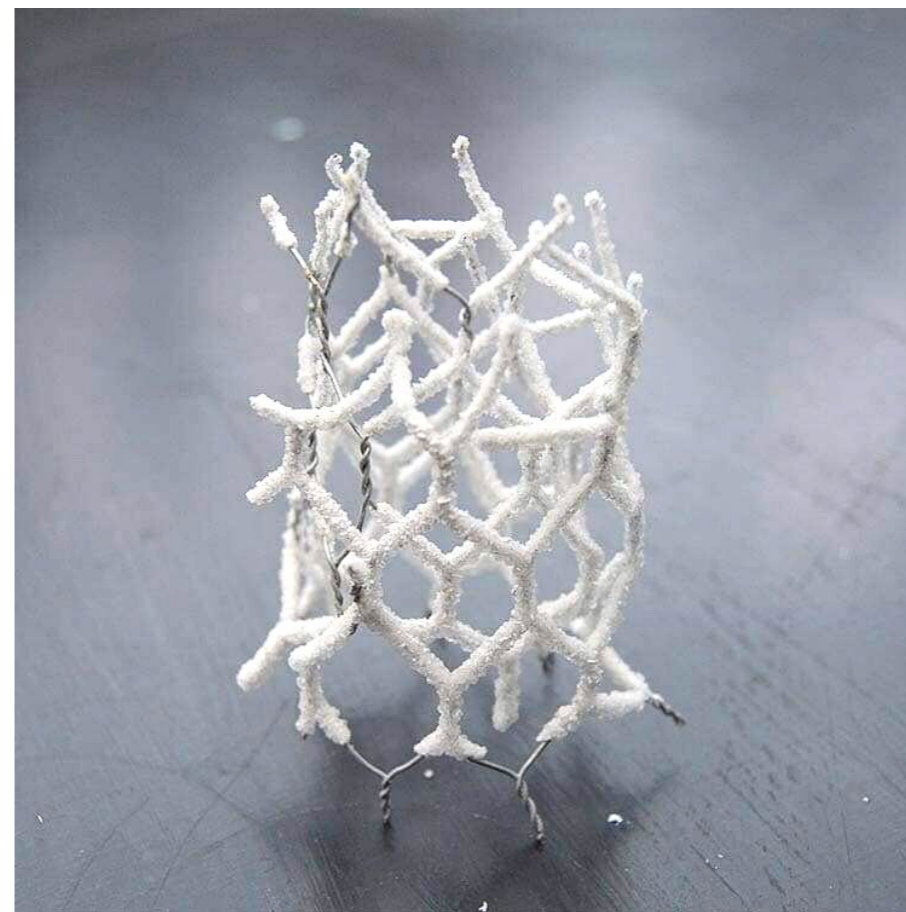
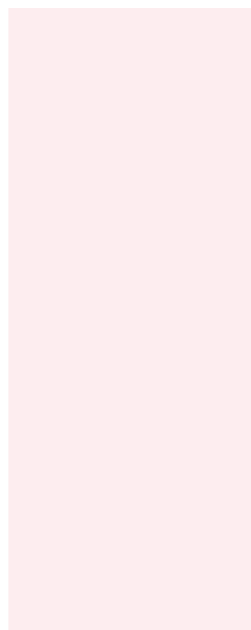


Inspirací byly jeskyně krystalů Naica v Mexiku. Napadlo mě vytvořit sérii, které by místo hloubky podzemí byly vyjádřením hloubky lidských vzpomínek, neboť ty také rostou s délkou času.





Zkoušel jsem i krystaly vytvářet na kusy kamene a napodobovat tak přírodu, avšak skládat je tak, jak jsem já chtěl a přišlo mi esteticky líbivé. Mám v plánu s projektem v pozměněné podobě pokračovat i v budoucnu.



## Mattoni Project

2018



Dostal jsem se k možnosti zpracovat orlice Mattoni do výtvarného projektu. Stal jsem se jedním z výherců a mohl jsem ji realizovat.

Již dříve jsem se zabýval otázkou vyjadřování se skrze tvary v horninách, které by jakoby vznikly přírodním procesem. Skrze Mattoni jsem se přehoupl k historii vody ve smyslu jejího výskytu na našem území, a to především v pevném stavu. Od něj se dostávám k momentu tání ledovce, jež je zdůrazněno rudou barvou, který dále mizí do skulin. Nejvýrazněji jsou tyto procesy vidět na Islandu díky kontrastu pokrytí sněhem a ledovci v protipólu vulkanické aktivity.

Původní inspirací byly aragonitové jeskyně v Teplicích. K tomu se mi to propojilo s myšlenkami na historii ledu, rozšiřování ledovců během doby ledové. Rychle bylo jasné, jakým směrem se bude dílo ubírat. Díky tomu vznikla orlice jejíž háv z per připomíná útvary ve skále, vytvořené dlouhodobým omýváním a broušením. Na moje přání byl přetvořen billboard z Olomouce ve směru na Teplice nad Bečvou, aby byly co nejbližší inspiraci a byl vždy při průjezdu připomínkou pro ty, kteří vědí co umělecký billboard vyjadřuje.

Byl to druhý ročník soutěže. Prvního jsem se bohužel nezúčastnil, ale druhý ročník jsem si nenechal utéct a skočil jsem po příležitosti dostat moji tvorbu k lidem.

**Lokace D35 Velký Újezd směr Hranice (Olomoucko)**



Interaktivní verze